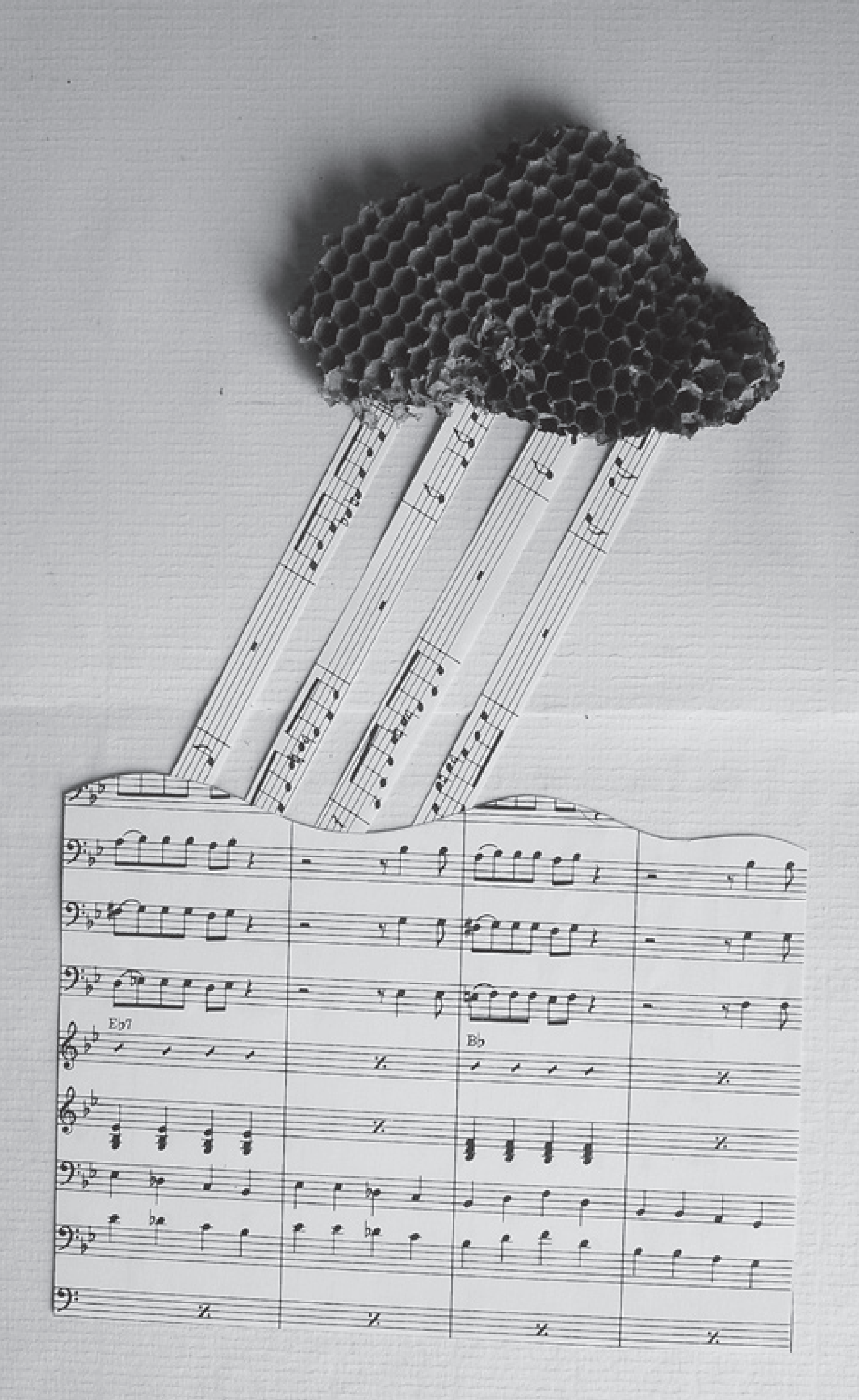
1er FANZÍN *oficial*

de la **FLIA Mérida**

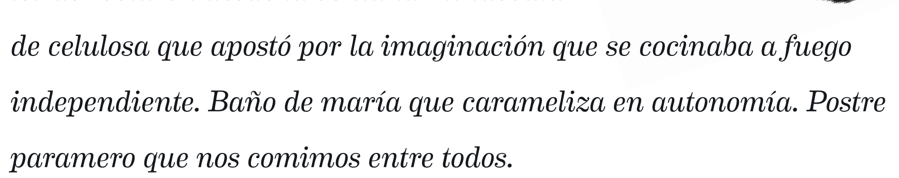



Eb7
Bb

Introducción escrita con hambre.

CUENTA

la reseña perdida de la FLIA de Mérida que debajo de una mesa se asomaba un duende. Un viejo ateo y tosco, que escupía chimó, lo confundía con una rata y le atizaba una patada. No tan lejos, unos argentinos en sandalias suspendían su canto de guitarras y flautas, preocupados por la suerte del folklore mitológico. Un par de cómos y cuándos resaltaban en medio de una trifulca de borrachos a las puertas de un local llamado biroska. Los cómos, resbalando en psilocibina, encontraban los lápices de Don Tulio enterrados hasta la mitad en un queso ahumado que no llegó a los pasteles porque no había harina de trigo en el mercado Yuan Lin y se pusieron manos a la obra. Los cuándos, encontraron consenso para principios de diciembre. Fijaron una fecha, encontraron una casona antigua en el centro de la ciudad y la sacudieron de juventud. Ni una sola palabra salió de los oscuros cuadros de la casona. Sí miles de letras rociaron desde la ventana minúscula de celulosa que apostó por la imaginación que se cocinaba a fuego independiente. Baño de maría que carameliza en autonomía. Postre paramero que nos comimos entre todos.



Sin firma.

Ana Vela



Los pilares de la feria son: *Independencia y Autogestión*. Lo que se edifica sobre esta base está sujeto a las necesidades y modos específicos del colectivo y la región que la conforman. Es decir, la FLIA es una idea adaptable, orgánica. A continuación apuntamos métodos e ideas empleados para construir la nuestra, pues compartir la experiencia puede resultar útil en otras partes. Esto no es un manual, son meras estrategias en constante revisión.

Primero debemos realizar una convocatoria general por medio de volantes, redes sociales y todo medio de difusión pública disponible a los editores independientes y fanzineros o productores editoriales de la región. Se hace un censo con los que respondan al llamado además de un inventario de los contactos y publicaciones ya existentes y conocidas. Si ya existe una base de datos nacional o de otras FLIAs, se solicita la información de la misma para complementar; normalmente cada feria debe tener una representación mayoritaria de su región pero puede invitarse a miembros de las demás FLIAs y de otras regiones también. A partir de esto se convocan reuniones con aquellos interesados que tengan o hayan realizado publicaciones autogestionadas.

Las reuniones convocadas son imprescindibles antes de toda feria ya que la toma de decisiones se realiza en asambleas o mesas redondas en donde se exhiben distintos puntos de vista por medio del derecho de palabra y se aprueban las decisiones mediante votación general. El correo electrónico puede servir de soporte informativo y para agilizar, pero el peso principal debe recaer en los encuentros de planificación. En las reuniones se plantean y votan las decisiones logísticas para la producción del evento: ***lugar, fecha, disponibilidad, recursos y estrategia de convocatoria.*** También son útiles para definir estrategias de autogestión y nivelar conocimientos técnicos.

Algo que ha contribuido a hacer de las reuniones regulares un evento enriquecedor es dedicar la primera parte de las reuniones a los puntos a discutir y la segunda a la formación, es decir, a compartir y practicar técnicas de edición, impresión, encuadernación,etc. Para esto se anuncia previamente vía correo electrónico tanto la agenda de la reunión como los materiales requeridos.

Para ponerse en contacto con la FLIA Mérida puedes escribir a fliameridandina@gmail.com
las ilustraciones en este artículo son de Juan y Noiryaguara



BIBLIODIVERSIDAD

Encontramos que algunos participantes están más dispuestos a tener un rol activo en la organización que otros. ***Hay que esforzarse en garantizar la horizontalidad de jerarquías de la feria y que esta refleje tantos los intereses individuales como los del conjunto.*** No obstante, se distinguen dos tipos de participación: los miembros activos y los invitados. Los invitados son los participantes que si bien son parte de las actividades de la feria, por su propia voluntad y disponibilidad no se involucran casi en la gestión de la misma. Las puertas están siempre abiertas, todo editor puede ser un miembro activo de la organización, pero en la práctica quién organiza se traduce en quién es constante. Hemos considerado que se envíe un correo electrónico a los interesados donde se aclaren las condiciones y definición del evento y se les invite a participar en la FLIA a nivel de organización o convenir con lo decidido si acude como invitado. Al final del correo debe solicitarse que la persona responda afirmativamente que lo leyó y si está de acuerdo con los términos.

Se puede colocar un buzón de sugerencias en la feria para que la gente aconseje cómo mejorarla.



La FLIA debe realizarse en espacios públicos y accesibles a la colectividad en general, no se debe cobrar por la admisión, y de preferencia deben ser cercanos a rutas del transporte público. Buscamos ejercer el derecho a uso. Y que nosotros le aportemos a esa locación tanto como ella nos aporta a nosotros.

La difusión de conocimientos mediante talleres es intrínseca y obligatoria a cada feria. Cada facilitador decide si desea cobrar, aceptar donaciones o impartir el taller gratuitamente, pero debe preverse en la planificación el contenido de estas actividades.

Mesas de debate, recitales, música, proyecciones, bibliotecas móviles, exposiciones, sesiones de dibujo, etc., son todos bienvenidos durante la feria como complemento a los puestos y talleres. Se incentiva el trueque. Las últimas horas del último día son especialmente propicias para el mismo.

Cada feria que se realice debe producir una publicación nueva, original y basada en la experiencia de esa FLIA.

Seguimos explorando mecanismos de autogestión. La ganancia de la venta de cada publicación oficial debe invertirse en los gastos de la siguiente FLIA. Así mismo, podemos producir en conjunto carteles, postales, parches, fanzines, etc.; que ayuden a financiarla. La serigrafía es una técnica versátil, atractiva y económica. Antes de la FLIA se pueden hacer pequeñas ferias para esta recaudación de fondos y promoción.

Si bien puede ser aceptable el patrocinio de entes afines no hay que priorizar su búsqueda entre las estrategias. ***Pueden realizarse contraprestaciones a entes externos pero cercanos siempre y cuando estos no tengan injerencia en la gestión de la feria ni comprometan qué se exhibe o hace en la misma.*** Todos los miembros deben señalar si están de acuerdo o no con tal apoyo y ayudar a escoger cómo se administra dicho recurso.

El mutuo apoyo editorial es parte esencial de la autogestión. Debemos garantizar medios de producción conjuntos, por ejemplo, arreglando máquinas inactivas, comprando insumos entre varios, compartiendo la información sobre los distribuidores y los talleres de reparación o distribuyendo las publicaciones de los demás.


MÁS BICICLETAS,
MENOS CARROS



UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE QUE REMONTA DOS SIGLOS.

Así se llamaba la publicación de Don Tulio Febres Cordero. Salía por vez primera a la luz pública en el año 1885 y su cuerpo era una hoja suelta impresa por ambas caras. En la esquina superior derecha se leían las "condiciones". Unas palabras que indicaban la periodicidad y el precio de esta hoja suelta. Así decía: "Saldrá de cuando en cuando y cada número vale un cuartillo".

El número uno de *El Lápiz* incluyó títulos que daban paso a la cultura que desbordaba todos los párrafos. Un Mosaico, que daba un recorrido por los nombres de algunos pueblos venezolanos. Unas Bodas Fecundas, Motores e Improntu, Textos de Poesías. Una Reseña Numismática, que describía una medalla romana. Una Tabla Sinóptica que mostraba las distancias entre pueblos de los andes venezolanos. Y unas Primeras Palabras que presentaban al lector lo que sería una de las publicaciones más constantes y enriquecedoras de su tiempo diciendo; "...Quiera el cielo que algo bueno recojamos por estos dorados trigos, para ofrendarlo de todo corazón en aras de la utilidad pública. Porque escribir por escribir es malgastar el tiempo".

Existía por aquellas épocas una costumbre entre los editores de publicaciones impresas y que bien valoraba Don Tulio; el canje. Consistía en canjear publicaciones. El autor de *El Lápiz* canjeó, que se sepa, al menos 68 de sus ediciones con otros editores que le reportaron unas 759 publicaciones que atesoró en su biblioteca, y que logró salvar de su taller en ruinas luego de que el terremoto que asoló la ciudad de Mérida en 1894 lo tirara abajo. *El Lápiz en Ruinas* (así se llamó el número que narraba el desastre) y tantos otros de sus números, como las publicaciones obtenidas del canje en la época, se pueden consultar en microfilmes que guarda la Bilioteca de Don Tulio aún en la ciudad de Mérida, frente a la plaza Bolivar.

Una anécdota curiosa aparece al leer el número 80 del Vol 2. Don Tulio enuncia con el título Carestía y dice;



"(...)Sres, la carestía aprieta. La comida está por las nubes. Todos nos hacemos crines al ver como andan por ahí los productos de primera necesidad y que sería mas propio llamar de lujo (...) Si asoman a la esquina cuatro hombres armados, o dá botes alguna bola política desde Caracas; hay carestía porque está encima la revolución, la guerra o la llegada de algún delegado. Si llueve mucho hay carestía porque el agua pudre las semillas, tumba puentes, derrumba caminos y hace otras mil diabluras. Si no llueve, hay carestía porque el verano tuesta la semilla y llena de polvo la tierra. Si llueve unos días y otros no, hay también carestía porque el tiempo es malo... Es decir, lo que hay de cierto es que si la ensartas pierdes y si no, perdiste. Bueno es ya buscar por otro lado el origen de la carestía, que no está unicamente en el tiempo, si no en que el cultivo de café ha embargado por completo la atención de los agricultores."

Hoy por hoy se reúne su publicación en tres volúmenes que suman mas de 100 ejemplares y en sus haberes se encuentran anécdotas curiosísimas, cultura general, historia, poesía, reseñas sobre geografía, gastronomía, crónicas de todo tipo, comentarios sobre la situación del país. Todo escrito haciendo un uso natural de un verbo fresco y claro que para su momento debía ser el entretenimiento de muchos y que aún hoy despierta inspiraciones en escritores y lectores.

Se despide *El Lápiz* en 1897. Aquel Don Tulio que decía sobre *El Lápiz*; "soy yo quién lo redacta, quién lo compone, lo arma, lo corrige, lo tira, lo empaqueta, lleva al correo etc... y luego, para ajuste de cuentas, quién lo lava y distribuye" se ve aquejado de la vista y no le queda más remedio que suspender las horas nocturnas que le dedicaba a su publicación.

De sus esfuerzos y voluntad nos quedan muchas cosas más que iremos investigando con el gusto que se merece leer a uno de los autodidactas y pioneros editores más interesantes del siglo diecinueve.

Un siglo de oscuridad alumbrado por la pluma de la imaginación y la inteligencia al servicio de la cultura.

Daniel.

Ⓐ U T O G E S T I Ó N DE UNA FERIA DEL LIBRO INDEPENDIENTE.

La Autogestión es método y objetivo, es decir, su fin es ella misma en tanto la plena participación del individuo en el conjunto social, asumiendo en forma directa y colectiva la conducción de su grupo. La única forma de lograrlo es mediante la ejecución de acciones autogestionarias. No hay un método que nos lleve a la Autogestión sino su propio ejercicio en el seno de un colectivo. **Ángel Cappelletti.**

Así decía el Profesor Ángel Cappelletti. Y razón tenía. Es una forma de relacionarse con el colectivo donde se ejecutan y proponen dinámicas que desembocan en la realización de los eventos que promueven, en este caso, publicaciones independientes de todo tipo; así como las ferias donde se hacen públicos estos logros.

Debería agregar que podríamos descomponer la palabra autogestión en dos ramas fuertes que nacen de su tronco: Independencia y autonomía. Independencia en la acción y palabra, aun dentro del propio seno del grupo que se dedica a promover la feria. Y autonomía del grupo y los individuos que lo conforman para realizar actividades. Esto sería algo así como poder realizar las actividades teniendo como únicas limitaciones las decisiones tomadas en reuniones o asambleas. Y el consenso no es una mala idea. No es tan sencillo cuando el grupo crece. Pero esto tampoco debe ser una limitación, ya que las diversas propuestas internas pueden adquirir rango de subgrupos; al tiempo que estos toman decisiones y asumen responsabilidades en sintonía con los otros grupos, persiguiendo entre todos un fin. Hasta que el romance dure, como dicen.

Se puede hacer una comparación con la interpretación que tienen algunos de la palabra libertad; nadie es realmente libre si el resto no puede serlo. De poco sirve, aunque siempre es un buen primer paso, tener nuestro propio fanzine, estamparnos nuestras camisetas o calcomanías. Esto no es suficiente para considerar que autogestionamos nada. ***La verdadera autogestión comienza cuando el grupo empieza a generar medios de reproducción de material gráfico para todos los participantes, editores y lectores.*** Tener acceso a una fotocopiadora, a un espacio para revelado, a centros de medios digitales para editar, tener la posibilidad de de-

Ilustración de Anarchik por Roberto Ambrosoli

sarrollar eventos, que sean inclusivos, donde todos aportan en la medida de las responsabilidades asumidas, con su criterio, organizándose; es ahí donde comienza la autogestión. Es algo así como todos haciendo para todos y a la vez todos haciendo para sí mismos.

Todo lo contrario sería aceptar, por ejemplo, recursos y medios que impulsen la actividad. Algo muy visto en Venezuela por estos días. Y es que, un evento realizado con recursos externos al grupo elimina de un solo golpe las dinámicas que debería ejecutar el mismo grupo para llegar a conseguir dichos recursos o medios. Eliminando al mismo tiempo la creación de relaciones de trabajo entre los integrantes y en cierto modo aceptando un modelo de organización jerárquica donde aquellos con más contactos en la fuente de dinero asumirían roles de gerentes o garantes del chorrito que mantiene a flote el barco. Esto sin mencionar, claro, que un grupo que acepta recursos externos por lo general debe aceptar algún tipo de condiciones o limitar en muchos casos el contenido crítico de su obra.

Puede darse el caso tal de que no se exija absolutamente nada a cambio que comprometa el contenido de la obra, pero, como se decía unas líneas atrás, se elimina el trabajo del grupo que lleva a conseguir medios y se establece una relación de dependencia con esas instituciones que "aportan desinteresadamente". Aunque luego usen la buena fotico para mostrarse y justificarse como "promotores o impulsores" de esto o aquello sin haber hecho realmente nada más que aportar dinero o medios. Como si eso fuera hacer trabajo colectivo.

Por eso yo digo; las F.L.I.A.S, ni del gobierno, ni privadas.
Las FLIAS son autogestionadas.

Viento sin Fronteras.



Por Cuneta Maldita.

A) Cómo armar un fanzín formato RUANA

1. De una cara obtienes 8 páginas

CARA A

7	6	5	4
8	1	2	3

2. Dobla la hoja por la línea central
3. Dobla por la mitad
4. Dobla por la mitad
5. Abrir
6. Dobla y luego Corta por la mitad

   TIJERA O EXACTO

   Hasta aquí

   Abre

7. Dobla como en 2

   Abre la ranura como una ruana

8. Cierra

La cara B será un desplegable

Listo

B)

Cómo hacer un fanzín

*Siempre haz una maqueta antes de componer

DE DOS AGUAS (o sea, NORMAL)

1 Orden de las páginas

Tiro	Hoja	Retiro
12 1	← 1 →	2 11
10 3	← 2 →	4 9
8 5	← 3 →	6 7

Siempre son un múltiplo de 4

Por Ej.:
3 hojas (Dobladas)
=
12 páginas

2 Dobla las hojas

3 Ensambla

Los externos contienen a los internos

4 Engrapa

Ayuda a mantener las hojas en su lugar

GANCHO →

↓ LOMO
↑ MITAD
ENGRAPADORA DE BRAZO LARGO

5 Refila

para emparejar los bordes

EXACTO
REGLA

C)

Cómo hacer un fanzín formato desplegable

Cara A

Cara B

↑ CONTRAPORTADA
↑ Portada

1 Dobla Mitad

2 Dobla Mitad

3 Dobla Mitad

4 Listo



Lección de Mitología

ó

Viaje por el mundo (completamente grátis)

La maestra llega con su equipaje compuesto de papeles, pigmentos, pinceles, lápices de colores, creyones de cera y... un mapa: un bello y colorido mapa de la Tierra, nuestro planeta. Su equipito de sonido portátil y pasadísimo de moda. Lleva también muchos libros: de tapas duras, de tapas débiles, de vistosas portadas, de humildes portadas, de papeles brillosos, de papeles sin brillo, amarillentos. Libros cosidos en cuadernillos, libros engrapados a caballo, libros pegados con cola, libros, libros. Pesado sí, pero qué importa, todo lo lleva la maleta de rueditas.

Los libros son de diversos países y contienen mitos y leyendas que le dan la vuelta al mundo. ¡Ah, mundo!, la maestra nunca olvida su atlas (regalo de su abuela) pesado, enorme y con inmensas páginas que salen y se despliegan abarcando un espacio que es dos veces el tamaño del atlas. Lleva también –y con esto termino el inventario– un mapamundi chiquitico, se lo ganó en una piñata donde, pensaba ella, nada se ganaría porque los que se echan al suelo a pescar caramelos, globos, trompetillas y jugueticos plásticos son los niños –bueno, hay adultos que se zambullen en el bululú garrapiñado a pescar por sus hijos, pero no es este el caso–. Resulta que ella observaba muy sentadita y un poco aterrada, desde su silla, el amasijo de niños que se daban codazos y pellizcos para alcanzar las brújulas que eran el juguete más atractivo del confite. En eso el mapamundito cayó sobre sus pies. ***¡Tilingo!*** Gritó bajito, para sí misma. ***¡Un sacapuntas con mapamundi, justo lo que me faltaba!*** Miró rápidamente asegurándose que nadie la pillara guardando el mapamundi más pequeño del mundo en su bolso bordado de colores por manos campesinas de Bolivia ¿O de Nepal? Son tan parecidos...

«Muchos de estos relatos pasan de boca en boca, de abuelos a nietos, de un mar a otro, de un guerrero a otro, de un poeta a otro, de un chamán a otro. Unas veces se escriben, otras se pintan, se bordan, se tejen. ***El arte los conserva vivos»***

Llega al caserío en las faldas del páramo. Un niño que la ve venir da la voz a los otros y comienzan a salir niños y niñas, como las hormigas cuando llegan las lluvias. Isabelina, una mamá que tiene la llave del Comité de Riego, abre la puerta y el silencio se llena de bullicio ¡Ay, el bullicio! Es lo más duro con lo que debe lidiar una maestra, por eso ella siempre comienza los encuentros con breves sesiones de yoga, meditación o un juego japonés (¡perdón, es chino!) que es una maravilla para ejercitar la concentración: el Tangram (de éste les contaré otro día). Así los niños se portan como ángeles (bueno, ángeles, es un decir). Desplegada la escenografía, coloca el mapa en el rota folio, los libros como abanicos sobre la mesa, y los materiales de pintura en el mesón de trabajos manuales de las mujeres de la comunidad. Comienza la clase con un

pequeño ritual que recuerda la ubicación y danza de la Tierra como un planeta más del sistema solar que se estira dentro de la galaxia que se estira dentro de otra galaxia ***...Y así vamos expandiéndonos infinitamente cada instante. Y con la tierra nosotros girando.*** Dice y empiezan a girar como unos danzarines sufí alrededor de los libros y todos giran hasta que ***¡Ya! ¡Bochinche, bochinche! Dijo el General Miranda. Escuchemos esta suave musiquita***. Coloca un casette (no ha tenido el tiempo para digitalizarlo) de *La Fosforera* interpretando a Bach con un cuatro, una bandola y una flauta. Lo sublime convoca lo sublime. Una vez angelizados los pequeños demonios viene la fase donde cada quien selecciona su libro y así comienza la sesión de... (suena redoblante: paca paca paca cá) *Viaje por el Mundo (completamente gratis).*

Cada leyenda, cada mito, corresponde a un país, a un paisaje, a unos seres, a una cultura. En cada país, en cada mito, hay dioses diferentes, héroes diferentes, comidas diferentes, historias diferentes, casas y cosas diferentes. A veces los dioses y las historias se parecen, casi siempre sucede cuando el paisaje es común. Aunque muchas veces ocurre porque los mitos viajan. En veleros, en curiaras, en catamarán, en carretas, en trenes, por el mar, por los ríos, ¡hasta en satélites le dan la vuelta al mundo!

Los niños leen en voz alta y van mostrando –cuando las hay- las ilustraciones a los que escuchan. Aparecen detalles de los paisajes, las siembras, los jardines, las flores, los alimentos, los trajes, las artesanías de cada lugar. Y siempre la fantasía del mapa nos ayuda a ver ríos, lagunas, montañas, rutas. Con los dos deditos dan pasos por el mapa para ir de un lado a otro ¡gulp! Aquí hay que nadar o volar porque se atraviesa un mar, un río, un océano, agua congelada. Es muy divertido, lo juro.

Los cuentos de los polos, donde el hielo y el agua son el escenario que los vio nacer, son muy diferentes a los cuentos de la selva o a los mitos de la costa Caribe o a las leyendas de los nublosos acantilados célticos o a las historias de los desiertos. Lo que tienen en común es que están narrados por seres humanos que en las noches ven el cielo y las estrellas, se hacen preguntas y narran historias alrededor de una fogata. Hombres y mujeres que recuerdan eventos o descubren importantes asuntos de la naturaleza como que el pescado crudo se puede cocer al fuego. Cazadores que observan con atención los cantos y las astucias de los animales aprendiendo con ellos a moverse en la selva y a sacrificarlos para el alimento. Sabios y chamanas que descubren los secretos de las plantas y los cantan en lenguajes secretos para sanar a los enfermos o para invocar el espíritu sutil de sus virtudes. Muchos de estos relatos pasan de boca en boca, de abuelos a nietos, de un mar a otro, de un guerrero a otro, de un poeta a otro, de un chamán a otro. Unas veces se escriben, otras se pintan, se bordan, se tejen. El arte los conserva vivos. Pero otros mueren o, mejor dicho, casi mueren; porque por más que sea siempre queda una hebrita, un retacito de algo que nos trae resonancias insospechadas.

La maestra en el autobús ya de regreso ve en su mente las imágenes que los niños dibujaron sobre papeles y cartones reciclados: dioses, duendes, lagunas, nubes, montañas, águilas y Arcos. ***Los mitos también nos ayudan a ver las semejanzas. Por ejemplo, los Andes, la cordillera que cruza nuestra América de punta a punta, es paisaje común de Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina*** (los señala en el mapa y entrega el puntero a los niños para que ellos ubiquen los países andinos). *En las leyendas y mitos de todos estos países hay una hermandad que se ve sin hacer mucho esfuerzo, las lagunas, las cumbres y las piedras suelen ser los escenarios sagrados por excelencia. El oso frontino o de anteojos, tiene diversos nombres pero es el mismo oso que come piñuelas y se enamora de las mujeres en todas las leyendas. Y podemos ir más lejos aun en los misterios de nuestra madre Tierra. En las cumbres alpinas, que son como un espejo de los Andes al otro lado del atlántico también las leyendas cuentan de osos que se enamoran de las muchachas y tienen hijos mitad humanos y mitad osos. No lo sé, pero probablemente en el espejo de los Himalayas, la radiante cordillera que se levanta entre China y la India puede que exista una leyenda parecida.* Señalando el Tíbet en el mapa pregunta: ***¿Hay alguien que quiera investigarlo para todos?*** Varias manos ondean como banderas y se conforma el equipo que investigará los mitos y leyendas himalayos. *Una manera de viajar por el Mundo (completamente gratis).*

HENRIETTE ARREAZA.
Siembraviva ediciones.
Aguas Calientes de Tabay.
22 de enero de 2015.
Ilustraciones de Lucía Borjas.



Kuentonautica

REMASTERIZADA

El QUEBRANTAHUESOS Se trata de una serie de intervenciones poéticas realizadas en 1952 por Nicanor Parra, en colaboración con Enrique Lihn y Alejandro Jodorowsky. El proyecto consistió en una apropiación tanto del espacio como del lenguaje público, ocupando muros en varios lugares de Santiago con textos creados a partir de recortes de periódicos. La calle Bandera, frente a los Tribunales de Justicia, y el restaurante El Naturista, fueron algunos de los lugares donde se exhibieron estas creaciones poéticas.
La Versión del Quebrantahueso digital es un ejercicio exquisito que consiste en pasearse por las diferentes grietas de la cibernética mediática, (sin buscar), solo intentando eclipsarse con subtítulos, titulares, frases, palabras que describen o relatan aconteceres noticiosos de los diferentes ocios y oficios de la red. Desde la farándula gomosa, la macrobiótica, hasta semanarios silvestres del realismo social latinoamericano. Cada vez que la sincronización del ojo y la mano en el tecleado se alinean, cae un pedazo de un texto poético o lo que sea, en la página en blanco que se va llenando, lastimosamente, gracias a un cénit literario de segunda generación llamado: COPYPASTE.

Unos cinco minutos cronometrados podrían ser suficiente para lograr satisfactoriamente un *#poema*. En una semana ininterrumpida (hechizado), quizás resulte un hermoso libro. No hace falta leer los clásicos ni ir a universidades con nombres raros, mucho menos hablar bonito. Es en serio; todo lo que hacemos es enturbiar las aguas, para que los demás crean que son profundas. Y MOSCA, no somos los únicos.

Terminología Aplicada.

POECHIZOO: Dícese si se quiere decir, léase si se quiere leer, o pronúnciese como suena. Posible degenerado orden poético de las zonas templadas de un Morgualo fractalizado a punto de saltar. Donde las metáforas se cazan como animales salvajes, disparando flechas invisibles al azar, para extraerle su néctar de leche o miel, proveniente de sus corazones o de las patas si fuere el caso. Untado, rociado o en hechizo puede llegar a curar de barrigueras o rabietas malsanas. Certificado por las voces de ultratumba, que murieron sanitas.

Javier Guédez.

PRIMER PEDAZO DE NUX VÓMICA

Técnica: Copypaste
Genero: Poechizoo
Locación: Pijama Surf (Blog)
Quebrantahueso digital (Working Progress)
Por Javier Guedez o Mandriliano

Bomberos entran a una casa en llamas,

para salvar a una rana.

Porque la bondad de los extraños
ES EL ESPEJO A TRAVÉS
donde el boomer de natillas
Y LA COSMO POÉTICA
DEL HAIKU DE KIKAKU
sobre las siete maneras de decir
MANZANA
destruyen a pandémica y celeste
POR UKE Y SU DULCE TEORÍA DEL MIEDO
que niega los aforismos del albañil
LAS REFLAXIONES DEL SEMÁFORO
y el noveno verso
por eso la Pobre Julieta imantada
recibe instrucciones para el enfermo
QUE DEBE COMERSE EL ÚLTIMO PLATO DE CALLOS
BEBIENDO EL RÍO.

En campo o ciudad

Impero



Así ocurrió la primera FLIA Mérida



La primera Feria del Libro Independiente y Autogestivo del Edo. Mérida fue realizada del jueves 4 al sábado 6 de diciembre de 2014 en los espacios abiertos del Museo de Arte Colonial. Aparte de la exposición, trueque y venta de publicaciones, obras originales, chapas, calcomanías y parches; se realizó en el transcurso de los tres días un recital de

poesía, un taller de dibujo libre con Juan Salas; la Kuentonautica 2.0, taller de escritura creativa con Javier Guédez; Cerebros en su tinta, taller-conversatorio sobre la producción de una línea editorial a cargo de Arcabuco Arte y Letras; un taller de juguetes de papel decorables con Lucía Borjas; el conversatorio "Tras las huellas de la memoria", con Henriette Arreaza, sobre la experiencia editorial colectiva del libro homónimo; así como la exhibición de fanzines, periódicos y libros autoeditados de la colección de la Soledad Biblioteca Móvil.



Catálogo de Editores

Ana Vela



Ilustradora, Diseñadora, Autora. Cazadora de metáforas, perseguidora de flores caídas y papeles olvidados, inventadora de libros donde se pueda leer con nubes, objetos y espacios vacíos. Trabajo sustancialmente con la poesía visual y la mezcla de técnicas.

CORREO-E: eanabellruiz@gmail.com **FB:** Ana Vela
BEHANCE: behance.net/Ana_vela

Cuneta Maldita



Cineclub itinerante y B que fue destilando en editorial, publicamos cómics, antologías, monografías y fanzines.

CORREO-E: cunetamaldita@gmail.com
FB: Cunetamaldita

El Toro de la Casa Ediciones



El Toro de la casa Ediciones, es una editorial independiente que tiene como objetivo principal promover y difundir los valores artísticos de la región merideña. Está conformada por un grupo de cuatro personas: dos editores -Franco Contreras y Susana Suniaga- una diseñadora -Ismari Franco Canela- y un dibujante -Aureliano Contreras- El ensamblaje de los libros, es netamente manual, convirtiendo cada pieza en pequeñas obras de arte coleccionables.

INSTAGRAM: @eltorodelacasa **FB:** El Toro de la Casa
WEB: etorodelacasa.wix.com/eltorodelacasa

Escribe a fliameridandina@gmail.com y califante@gmail.com para obtener más información sobre las publicaciones de cada autor y editorial.

La Kuentonautica



Un gimnasio para la imaginación. Dirigido por Javier Guédez, mecánico de sueños destartalados, morisqueteador por naturaleza, aficionado de la fantástica, la escritura automática y los remedios indígenas. Ganador del Premio Nacional del Libro, Categoría *Experiencia en promoción del libro y la lectura.*

CORREO-E: lakuentonautica@gmail.com

TLF: 0412 154 3240 **FB:** La Kuentonautica Mérida

La Soledad Biblioteca Móvil



Un espacio movil e intermitente donde se difunde cultura y se comparten puntos de vista. Si tienes publicaciones y quieres que les demos difusión; haznos llegar una copia y te aseguramos que estará en nuestra muestra o exhibición permanente.

FB: La Soledad Biblioteca Movil

WEB: lasoledad.contrapoder.org

León Dibujante



Merideño. Le gusta llamarse Ilustrador ~~a secas~~ aunque en realidad viva de la animación 2D y mate tigres con el diseño gráfico.Le interesa enormemente la caricatura en vivo pero le tiene miedo a la gente (buuuu). Amante del lápiz y del escáner. Le gusta hacer cómic sobre cultura venezolana y quisiera dedicarse en serio a esto. Un día sacará tiempito para hacer murales.

CORREO-E: leondibujante@gmail.com

FB: LeonDibujante

Lucía Borjas



Diseñadora gráfica de Maracaibo. Edita el fanzine de Onírica, compilado de varios artistas sobre historietas e ilustraciones sobre sueños. Lucrecia y Mi cuca es de Oro, humor de-género.

BEHANCE: behance.net/luciacool

WEB: luciaborjasportafolio.blogspot.com/

Siembraviva Ediciones



Mitología, ecología, teatro, cultura de los pueblos indígenas y campesinos. El buenvivir en el Cielo y la Tierra de Abya Yala arma el empedrado de nuestras publicaciones.

CORREO-E: siembraviva2000@gmail.com

TLF: 04162725630


Díctamo real, amapola,
jengibre, yerbasanta,
verdolaga, diente de león
Los espíritus de todas
las plantas
huyen de la pira
que los tejemanejes
capitales han
montado a la
tradición

Pasan décadas y los espíritus vagantes se alojan en recovecos de la ciudad,

en Plaza Colón, en Tatuy, donde todavía una Pola cuida de ellos y los llama para nuevas recetas.



Abril 2015

fliameridandina@gmail.com

La Feria
""""""""""del Libro
....;;;...   .""";;;";"""""Independiente
y Autogestivo,;;;;....,,;;;FLIA, ;""""""""""es la encrucijada
espacio-"""""""""""""""""""",,, tem""""""""""poral en la que"",,un
conjunto de""""""""""""""""""""edito"""res, fanzineros y """"""lectores"""
ávidos se con"""""""""""""",,vocan para verse las caras,""""""aprender entre sí, difu
conocimientos y """""",,,,distribuir sus creaciones. La FLIA"" es papagayo de u
""""""mapa que le ;;""",,enraiza más no sujeta. Los artífices de" este aquelarre;;
"""""""trashumante y ,,,,,,,,,,,,,,,,,exotérico;;;;;;;;;;;;;;;;;; le gestan desde su propio
""""""""""""pulso y ,,,,,,;;;,,,,,,,,,,,,,,,,,voluntad;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;con el fin de mantener su
"""""""""";;"""labor ;;;;;;;;;;;autónoma' en conte;;""""""""""""nido y forma; no obstante
""""""""""sus""""""""tenta""""""ble."""Es el desayu""""""""""""no en la hierba, donde ap
""""""""te"ce"'el"'convite y """";;la horizontalidad""""""""""""""""""